

Cet ouvrage sur les disciples d'Emmaüs (textes et œuvres d'art) est réalisé à l'aide du logiciel *photogénie*. Le tirage est individuel.

Caractéristiques du produit : catégorie *Passion* - format 21x21 cm - 60 pages - couverture dure - papier glacé - arrière-fond bleuté.

Les **60 pages** sont présentées ci-après (copies d'écran)
(version du 28 juillet 2017, sujette à modifications)

Prix de l'exemplaire : 57 € : 50 € (ouvrage) + 2 € (frais de traitement) + 5 € (emballage et livraison)

Commande à : **Bernard Legras**
famillelegras@hotmail.com

Index des écrivains et des artistes à la fin de l'ouvrage (p. 58 et 59)



Les disciples d'Emmaüs



Un florilège de textes et d'oeuvres d'art

Bernard Legras

L'ouvrage rassemble une cinquantaine de textes portant sur « Les disciples d'Emmaüs » et leur rencontre avec Jésus ressuscité, que relate l'Évangile de Saint Luc.

Des poètes et écrivains illustres décédés (Jean Aicard, Gilbert Cesbron, François Coppée, François Mauriac, Patrice de la Tour du Pin, Villon,...) cotoient des personnalités contemporaines des lettres (Jacques Gauthier, Sylvie Germain,...).

Des saints et des papes disparus (Augustin, Grégoire le Grand, Léon le Grand, Edith Stein...), les papes actuels (Benoît XVI, François) commentent ce mystère. Ils voisinent avec d'autres serviteurs de l'Église (Abbé Pierre, Louis le Cardonnel, Mgr Laurent Ulrich...) et de nombreux laïcs.

Ces textes sont illustrés d'œuvres d'art. Des génies de la peinture (Delacroix, Le Caravage, Le Lorrain, Le Tintoret, Le Titien, Rembrandt, Rubens, Vélasquez, Véronèse, Zurbaran...) ont choisi le thème du « Chemin d'Emmaüs » ou celui du « Repas à Emmaüs ».

Des renseignements biographiques, des portraits complètent les œuvres des écrivains et des artistes.

Deux index alphabétiques, l'un pour les écrivains et l'autre pour les artistes, figurent à la fin de l'ouvrage.

Favorisant un enrichissement de la réflexion par l'art, le lecteur est invité à savourer un magnifique panorama artistique tout en appréhendant un mystère unique dans l'histoire de l'humanité.



Anonyme
Photographie

Je dédie cet ouvrage
à Frédéric Constant
curé de la paroisse
de Porto-Vecchio



Vitrail : Le repas à Emmaüs
Eglise St Jean Baptiste
Porto-Vecchio

Couverture :

Gallée
Paysage avec le Christ sur le chemin d'Emmaüs
1661 - Louvre



Claude Gallée, dit « le
Lorrain », né vers 1600
à Chamagne (Vosges)
et mort en 1682 à
Rome, est un peintre
lorrain.

Gallée
Autoportrait : 1550 - Louvre

2

Le texte fondateur

Evangile de Luc (24, 13-35) : « Les disciples d'Emmaüs »



Jean Guitton,
né en 1901 à Saint-Etienne
et mort en 1999 à Paris,
philosophe et écrivain
français, membre de
l'Académie française.

S'il fallait donner tout l'Évangile pour une
seule scène où il soit tout entier résumé, je
n'hésiterais guère, je désignerais les
disciples d'Emmaüs.

Jean Guitton
(Le problème de Jésus - 1946)

Guillaume Heymans, né en 1743 à
Anvers et mort en 1827 dans la même
ville, est un peintre flamand.



Heymans :
Autoportrait

Heymans : Le Christ et
les disciples d'Emmaüs
Cathédrale d'Anvers



3

Evangile de Luc (24, 13-35)

Le troisième jour après la mort de Jésus, deux disciples faisaient route vers un village nommé Emmaüs, à deux heures de marche de Jérusalem, et ils s'entretenaient de tout ce qui s'était passé. Or, tandis qu'ils parlaient et discutaient, Jésus s'approcha, et fit route avec eux. Mais leurs yeux étaient empêchés de le reconnaître.

Jésus leur dit : « De quoi causiez-vous donc, tout en marchant ? »

Alors, ils s'arrêtèrent, l'air attristé. L'un des deux, nommé Cléopas, répondit : « Tu es bien le seul de tous ceux qui étaient à Jérusalem à ignorer les événements de ces jours-ci. » Il leur dit : « Quels événements ? »

Ils lui répondirent : « Ce qui est arrivé à Jésus de Nazareth : cet homme était un prophète puissant par ses actes et ses paroles devant Dieu et devant tout le peuple. Les chefs des prêtres et nos dirigeants l'ont livré, ils l'ont fait condamner à mort et ils l'ont crucifié. Et nous qui espérons qu'il serait le libérateur d'Israël ! Avec tout cela, voici déjà le troisième jour que ces événements se sont produits.

Il est vrai que quelques femmes de notre groupe nous ont fort étonné. Elles se sont rendues au tombeau de bon matin, et elles n'ont pas trouvé son corps ; elles sont même venues nous dire que des anges leur sont apparus et ont déclaré qu'il est vivant. Quelques-uns de nos compagnons sont allés au tombeau, et ils ont trouvé les choses comme les femmes l'avaient dit ; mais lui, ils ne l'ont pas vu. »

Alors Jésus leur dit :

« Vous n'avez donc pas compris ! Comme votre cœur est lent à croire tout ce qu'ont dit les prophètes ! Ne fallait-il pas que le Messie souffrit tout cela pour entrer dans sa gloire ? »

Et, commençant par Moïse et tous les Prophètes, il leur expliqua, dans toute les Ecritures, ce qui le concernait.

Quand ils furent près du village où ils se rendaient, il parut vouloir aller plus loin.

Mais ils le pressèrent en disant : « Reste avec nous, car le soir approche et déjà le jour baisse ». Il entra, pour rester avec eux.

Pendant qu'il était à table avec eux, il prit le pain, dit la bénédiction ; puis il le rompit et le leur donna. Alors leurs yeux s'ouvrirent, et ils le reconnurent, mais il disparut à leurs regards.

Alors ils se dirent l'un à l'autre : « Notre cœur n'était-il pas brûlant en nous, lorsqu'il nous parlait sur la route, et nous expliquait les Ecritures ? »

Ils se levèrent à l'heure même et retournèrent à Jérusalem. Ils y trouvèrent réunis les onze Apôtres et leurs compagnons, qui leur dirent : « Le Seigneur est réellement ressuscité. Il est apparu à Simon Pierre ». A leur tour, ils racontèrent ce qui s'était passé sur la route, et comment ils l'avaient reconnu quand il avait rompu le pain.

4

Luc l'évangéliste



Les quatre évangélistes
Luc est symbolisé par le taureau (en bas)

Luc l'évangéliste ou saint Luc, du grec ancien Λουκῆς Loukas (Lucas), né à Antioche, est un disciple de l'apôtre Paul. Il exerçait la médecine et suivit Paul lors de ses voyages d'abord en Macédoine puis jusque dans sa détention à Rome. Il est considéré comme l'auteur du troisième Evangile et des Actes des Apôtres.

Luc est le saint patron :

- des médecins, du fait de sa profession,
- des artistes peintres et sculpteurs ; dans la tradition chrétienne, Luc a représenté en peinture plusieurs fois la Vierge.



Le Greco : St Luc
Cathédrale de Tolède



Le Guerchin : St Luc peignant la Vierge 1653
The Nelson-Atkins Museum of Art de Kansas City (USA)

5

Qui sont les deux disciples ?



Vitrail de la Cathédrale de Strasbourg

Le premier nommé :
Cléopas (ou Cléophas) serait le frère de Joseph et donc l'oncle de Jésus.
Il habitait peut-être à Emmaüs.
Il serait aussi le père de Jacques « le Juste », l'un des 12 disciples et le premier évêque de Jérusalem.

Le second (anonyme) :
« pourrait » être Luc (selon Grégoire le Grand)
ou Jacques le Juste (selon l'Évangile aux hébreux - texte apocryphe)

6

Etienne Perrot



Rembrandt : Le souper à Emmaüs
1648 - Louvre

Rembrandt van Rijn,
né en 1606 à Leyde et mort
en 1669 à Amsterdam,
est un peintre flamand.

Je défie un être doté
d'une certaine sensibilité
de lire sans être
bouleversé, l'histoire des
pèlerins d'Emmaüs qui a
inspiré à Rembrandt un
tableau célèbre, gloire de
notre Louvre.



Etienne Perrot
jésuite, prêtre et
théologien
contemporain



Rembrandt
Autoportrait 1634

7

Jean Aicard : Les pèlerins (début)

Vers Emmaüs, à l'heure où la clarté finit,
Lentement, - ils devaient marcher soixante stades, -
Deux hommes cheminaient, causant en camarades -
Une Ombre, qui venait derrière eux, les joignit.

Disciples de Jésus, ils parlaient de leur maître
Que Magdeleine et Jean croyaient ressuscité.
Une Ombre maintenant marchait à leur côté.
C'était Jésus, mais rien ne le faisait connaître.

Il leur dit : « De quoi parliez-vous en marchant ?
Et pourquoi semblez-vous si tristes, pauvres hommes ? »
« Tristes, lui dirent-ils, tristes, oui, nous le sommes ! »
Et le son de leur voix était grave et touchant.



Aicard : Portrait au fusain
par Félix Rogamey
1878



8

Jean François Victor Aicard,
né en 1848 à Toulon et mort en 1921 à Paris,
poète, romancier et auteur dramatique français
élu à l'Académie française
« chantre de la Provence »

Rouault
Autoportrait
1936

Georges Rouault né en 1871
à Paris et mort en 1958 dans
la même ville est un peintre
français.



Rouault : L'apparition sur le chemin d'Emmaüs - 1939

Jean Aicard : Les pèlerins (suite)

« Es-tu donc tellement étranger à la Ville,
Que tu ne saches pas notre malheur récent ?
Jésus de Nazareth, un prophète puissant,
Depuis trois jours à peine est mort, d'une mort vile,

Les sacrificateurs, les docteurs de la Loi,
Nos magistrats l'ont tous condamné. Quelle honte !
Mais toi, reste avec nous parce que la nuit monte.
Inconnu, nous aimons à causer avec toi. »

...

Et dans l'abandon triste où les laissait le jour,
Vainement ils cherchaient, au ciel vide, une étoile ;
Ils voyaient l'étranger comme à travers un voile,
Mais ils sentaient en lui comme un attrait d'amour.

Henri Fantin-Latour : Un coin
de table
Musée d'Orsay - 1872
- Assis, de gauche à droite :
Paul Verlaine, Arthur Rimbaud,
Léon Valade, Ernest d'Hervilly,
Camille Pelletan.
- Debout, de gauche à droite :
Pierre Elzéar, Émile Blémont,
Jean Aicard



9

Jean Aicard : Les pèlerins (fin)

S'il s'éloignait un peu, leur cœur, rempli de troubles,
Aussitôt amoindri, défailait et pleurait..
S'il se rapprochait d'eux, tout contents en secret,
Ils se sentaient monter au cœur des forces doubles.

C'était alors en eux comme un flot de chaleur,
Le doux rayonnement d'une intime lumière ;
Ils ne comprenaient plus leur détresse première
Ni pourquoi le chemin leur devenait meilleur.

Et les deux pèlerins que le Spectre accompagne
Répétaient à Celui que l'on ne peut pas voir :
« Reste avec nous, Seigneur, parce que c'est le soir,
Et notre angoisse croît dans la nuit qui nous gagne. »
....



Aicard : Buste par Victor Nicolas - 1926

Le Ticien (Tiziano Vecellio, né vers 1488 à Pieve di Cadore et mort en 1576 à Venise, est un peintre italien.



Autoportrait vers 1562 Staatliche Museen (Berlin)

10



Le Ticien : Les pèlerins d'Emmaüs 1490 - Louvre

François Coppée : Les disciples d'Emmaüs (début)

Très tristement, les deux disciples, dans la plaine,
Allaient vers Emmaüs, et leur âme était pleine
D'horreur. Ils avaient vu Jésus mourir en croix.
Tout en marchant, ils se parlaient à demi-voix
Du crime monstrueux commis sur le Calvaire.

« Il avait pourtant dit qu'il ressusciterait,
Murmura l'un des deux hommes, hochant la tête,
Et le Nazaréen était un grand prophète.
Mais nous avons bien vu mettre au tombeau son corps,
Cléophas, et trois jours sont passés depuis lors. »

...

Et l'autre dit, tordant ses deux mains désolées :
« Cependant, cette nuit, les femmes sont allées
Au sépulcre. Il était vide, et, placé devant,
Un ange leur a dit que le Christ est vivant. »



François Coppée, né en 1842 à Paris et mort en 1908 dans la même ville, poète, dramaturge et romancier français élu à l'Académie Française.



Anguier : Les pèlerins d'Emmaüs 17ème siècle - Eglise Saint-Paul-Saint-Louis (Paris)

François Anguier, né en 1604 à Eu et mort en 1669 à Paris, est un sculpteur français.

11

François Coppée : Les disciples d'Emmaüs (fin)



Coppée : Portrait par Paul Chabas - 1895

Diego Vélasquez, né en 1599 à Séville et mort en 1660 à Madrid, est un peintre espagnol.



Vélasquez : Le souper à Emmaüs 1620 - Metropolitan Museum of Art (New York)

12

Et l'inconnu leur dit :

« O cœurs trop lents à croire,
Le Christ devait souffrir pour entrer dans la gloire. »
Puis il leur expliqua que Jésus, ses desseins
Et ses actes étaient prédits, aux Livres Saints,
Et que, depuis la plus antique prophétie,
Tout prouvait que ce Juste était bien le Messie.

Mais quand ils l'eurent vu, bien qu'il ne fût que
l'hôte,
Choisir, pour le repas, la place la plus haute,
Et, comme il le faisait souvent, - quel souvenir ! -
Prendre en ses doigts le pain, le rompre et le bénir,
Leur esprit fut soudain inondé de lumière. '
Tendant vers le Seigneur leurs deux mains en
prière,
Sûrs de le reconnaître, heureux éperdument,
Ils l'adoraient...
Jésus disparut brusquement.

Il étaient pour toujours délivrés de leur doute ;
Et, vers Jérusalem ayant refait la route
Dans la nuit, ils allaient à travers la cité,
Disant à leurs amis :
« Il est ressuscité ! »

Vélasquez
Autoportrait
1643
Musée des Beaux-Arts
Valence



Gilbert Cesbron : Le chemin d'Emmaüs



Gilbert Cesbron, né en 1913 à Paris et mort en 1979 dans la même ville, est un écrivain français.

Toi et moi, épuisés,
pèlerins poussiéreux
qui arpentons sans fin
le chemin d'Emmaüs
dans l'espoir enfantin
d'y rencontrer Jésus...

Enfants aux cheveux gris,
c'est sous d'autres visages
et sur d'autres chemins
qu'il faut le reconnaître !



Chung-Hing : Les pèlerins d'Emmaüs 21ème siècle

Chung-Hing, née à Hong Kong, peintre installée à Paris depuis 30 ans. Contemporaine



13

Pierre Jean Arnaud : Emmaüs

- Pèlerins d'Emmaüs, pourquoi marchez-vous tristes ?
- Tu es bien le dernier de tous à méconnaître
Le tragique destin de notre ami et maître,
Jésus, qu'ont crucifié nos chefs et nos légistes.

...
Des femmes, un court instant, ont introduit le doute
En nos esprits brisés, par l'angoisse habilités.
Elles disent avoir trouvé au matin sur leur route,
Le tombeau du Seigneur, vide et déserté.

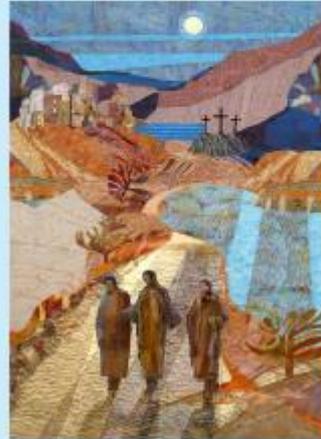
...
- Reste avec nous, Seigneur, car déjà la nuit vient.
Nous sommes sous le choc de toute cette histoire.
- Ce soir, je vais chez vous, mais vous le savez bien :
Le Fils devait souffrir avant d'entrer en gloire.

Le Seigneur prit du pain, le bénit, le rompit.
Ce geste, mémorial de la dernière Cène,
Fit renaitre leur foi, effaçant toute peine.
Alors leurs yeux s'ouvrirent, ils virent le Messie.

Michael Torevell
est un peintre
contemporain (USA)



Pierre Jean Arnaud
est un poète français
contemporain



Torevell : Sur la route d'Emmaüs

14

Patrice de La Tour du Pin : Emmaüs

Que cherchez-vous au soir tombant
Avec des cœurs aussi brûlants ?
Où courez-vous en abaissant
Vos têtes ?
Tout simplement le jour promis
A ceux qui auront accueilli
Cette lumière que Dieu dit
Luire aux ténèbres.

N'êtes-vous donc pas prévenus ?
Ce jour nouveau qui apparut
Lors de la Pâque de Jésus,
Il monte ;
Où irons-nous si ce n'est là ?
Quand notre lumière décroît,
Nous savons bien qu'il est déjà
Le jour du monde.

Gustave Moreau, né en 1826 à
Paris et mort en 1898 dans la
même ville, est un peintre, graveur
et sculpteur français.



Comte Patrice de La Tour du Pin,
né en 1911 à Paris et mort en 1975 dans
la même ville, est un poète français



Moreau
Autoportrait
1870
musée
Gustave-
Moreau



Moreau : Les disciples d'Emmaüs
musée Gustave-Moreau (Paris)

15

Louis-Marie Arino-Durand (Homélie - Pâques 2014)

Nos deux disciples prennent le chemin d'Emmaüs alors qu'ils sont dans la peine.
Y habitent-ils ?
Que recherchent-ils là-bas ?
Consolation et réconfort ?

Chrétien, toi qui es entré ce soir dans cette église, quel est ton Emmaüs ?
Cet endroit bien à toi où tu te rends lorsque ton cœur est lourd,
que tes yeux sont aveuglés par les larmes ?
Cet endroit où tu te réfugies loin du bruit et du cahot de la grande ville de tes soucis.

Quel est ton Emmaüs ?



Louis-Marie Arino-Durand
dominicain
promoteur Général du
Rosaire



Anonyme : Le souper d'Emmaüs
vers 1150 - Cathédrale de Chartres

16

Guy Jampierre : Les pèlerins d'Emmaüs

Seigneur ouvre mes lèvres



Guy Jampierre
est un poète
français
contemporain.

Marchant vers Emmaüs, d'un curieux stratagème,
Sans se faire connaître, il rejoint deux amis.
Et voilà qu'il extrait, du plus beau des poèmes,
Tout ce qui fut donné, tout ce qui fut promis,
Tout ce qui désignait sa constante présence,
Pour que reparte en eux, à force d'Espérance,
Un cœur rétif à battre et de peine endormi.

Mais quand Notre Seigneur prit le pain pour le rompre
Ils furent envahis d'une étrange vigueur,
D'un souffle que la mort ne pourrait plus corrompre
Et dont nul désespoir ne serait plus vainqueur.
Quand il offrit son corps en vivante relique,
Quand il fit, simplement, le geste eucharistique,
Alors, ils l'ont connu, du regard et du cœur.

Quand il rompit le pain leurs yeux se décollèrent :
C'était bien lui, lui bien vivant ... le Crucifié !
L'innocence et l'amour ont reçu leur salaire ;
La mort est toute en ruine et Satan mortifié.
Vite, il a disparu : il voulait que l'on dise
Que pour vivre avec lui, mieux vaut vivre en Eglise ;
Et que le corps du Juste est fait des justifiés.



Martin : Un soir sur la route
d'Emmaüs
1990 - Musée du Hiéron
(Paray le Monial)



Martin : Autoportrait
1935

Jean Martin, né en 1911 à Lyon et
mort en 1996 dans la même ville,
est un peintre français.

17

Francis Jammes : Le poète et l'inspiration

Le poète est celui qui, dans sa main, prend un grain de blé pareil à un gravier commun. Et il y voit la forme réduite du pain que l'enfant de l'ouvrier rapporte sous son bras, et la moisson avec les bluets, les coquelicots et les cris d'insectes, et l'église, et le prêtre qui monte à l'autel, et le voyageur mystérieux qui, dans le soir d'Emmaüs, mêle la lueur de son front à la lueur de l'Hostie.

Francis Jammes, né en 1868 à Tournay et mort en 1938 à Hasparren, est un poète et romancier français.



Jammes :
Portrait par
Jean Veber



Bloch : Le souper à Emmaüs
1870 - Salt Lake City (USA)

Carl Heinrich Bloch, né en 1834 à Copenhague et mort en 1890 dans la même ville, est un peintre danois.



Bloch
Autoportrait
1896

18

Michel Marmin : Emmaüs, vieille ville étape

Philippe de Champaigne m'a donné à goûter les trois pattes de loup oubliées sur la nappe par les deux pèlerins venus se restaurer ce soir à Emmaüs, la vieille ville étape où Gino Bartali offrit son maillot d'or à Monseigneur Arnauld, janséniste et poète aimé des précieuses et du bon jardinier.



Michel Marmin est un journaliste et poète français contemporain.

Philippe de Champaigne, né en 1602 à Bruxelles et mort en 1674 à Paris, est un peintre français.



de Champaigne
Autoportrait
Musée de Grenoble



de Champaigne : Les disciples d'Emmaüs
1664 - Musée des Beaux-Arts de Gand

19

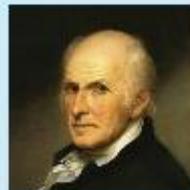
Didier Rimaud : Jésus qui m'a brûlé le coeur (chant)

La Table où tu voulais t'asseoir,
Pour la fraction qui te révèle,
Je la revois : elle étincelle
De toi, seul Maître !
Fais que je sorte dans le soir,
Où trop des miens sont sans nouvelles,
Et par ton Nom dans mon regard
Fais-toi connaître !
Leurs yeux ne l'ont jamais trouvé,
Tu n'entres plus dans leur auberge,
Et chacun dit : « Où donc irai-je,
Si Dieu me manque ? »
Mais ton printemps s'est réveillé
Dans mes serments à bout de séve,
Pour que je sois cet étranger
Brûlant de Pâques !



Didier Rimaud, né en 1922 à Carnac et mort en 2003 à Lyon, est un jésuite, poète et compositeur français de chants chrétiens.

Laurent de La Hyre, né en 1606 à Paris et mort en 1656 dans la même ville, est un peintre et graveur français.



de La Hyre
Autoportrait



de La Hyre : les pèlerins d'Emmaüs
1656 - Musée de Grenoble

20

Edith Stein : Le secret de la Croix

Ce que le Sauveur expliquait aux disciples sur le chemin d'Emmaüs, Tu Te l'es dit Toi-même : ne fallait-il pas que le Christ souffrit tout cela pour entrer dans Sa gloire ? Ainsi Ta souffrance se change en action de grâce pour le « Consummatum est » et en attente silencieuse, croyante, du matin de Pâques : le troisième jour Il ressuscitera. Je ne peux pas le penser autrement qu'en Ta présence. Ce que fit le Fils pour sa Mère en ce jour saint précédant l'aurore de la Résurrection, il n'est possible que de le pressentir...

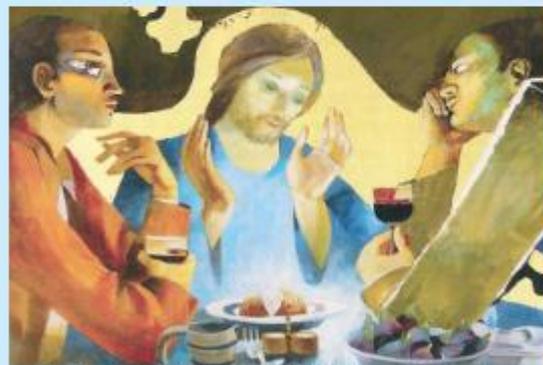
Edith Stein, en religion sainte Thérèse-Bénédict de la Croix, née en 1891 à Breslau et morte en 1942 au camp d'extermination d'Auschwitz, est une philosophe et théologienne allemande.



Arcabas (Jean-Marie Piot), né en 1926 à Trémery en Lorraine est un peintre français contemporain.



Autoportrait



Arcabas : les disciples d'Emmaüs 2006 - Maison de Lorette - Lyon

21

François Villon : Le Testament

François de Montcorbier dit Villon, né en 1431 à Paris (?) et mort en 1461, est un poète français du Moyen Âge.



François Villon : image censée le représenter dans la plus ancienne édition de ses œuvres (Pierre Levet, 1489).

Combien qu'au plus fort de mes maux,
En cheminant sans croix ne pile,
Dieu, qui les pelerins d'Emmaüs
Conforta, ce dit l'Évangile,
Me montra une bonne ville
Et pourvut du don d'espérance ;

Le Caravage
(Michelangelo Merisi da
Caravaggio),
né en 1571 à Milan et
mort en 1610 à Porto Ercole,
est un peintre italien.



Le Caravage
Portrait : craie sur papier par
Ottavio Leoni, vers 1621
Florence



Le Caravage : Souper à Emmaüs
1602 - National Gallery (Londres)

22

Anonyme : Hymne de la Liturgie des heures Commission Francophone Cistercienne



Véronèse
Autoportrait : 1560
Ermitage - St-
Petersbourg

Véronèse (Paolo Callari),
né en 1528 à Vérone et
mort en 1588 à Venise,
est un peintre italien.

Reste avec nous, Seigneur Jésus,
Toi, le convive d'Emmaüs ;
Au long des veilles de la nuit,
Ressuscité, tu nous conduis.

Prenant le pain, tu l'as rompu,
Alors nos yeux l'ont reconnu,
Flambée furtive où notre cœur
A pressenti le vrai bonheur.

Le temps est court, nos jours s'en vont,
Mais tu prépares ta maison ;
Tu donnes un sens à nos désirs,
À nos labeurs un avenir.



Véronèse : Les pèlerins d'Emmaüs - 1559 - Louvre

23

Louis Le Cardonnell : La poursuite divine

Ah ! comme en Emmaüs, dans la calme soirée,
Qu'au moins, sur votre sein, vers le tomber du jour,
Nous appuyons, Seigneur, notre tête éplorée !

Et que nos coeurs, longtemps cherchés par votre amour,
Afin qu'ils n'aillent pas, rejetés de la Gloire,
Loin de Vous, dans la nuit, se crispent sans retour,

Vous laissent remporter la dernière victoire.



L'abbé Louis Le Cardonnell, en religion Frère Anselme, né en 1862 à Valence et mort en 1936 à Avignon, est un poète français.

Louis Le Nain né vers 1593 à Laon et mort en 1648 à Paris est un peintre français.



Le Nain : Le souper à Emmaüs
1645 - Louvre

24

Jean Guilton : Le Clair et l'Obscur

Si l'épisode d'Emmaüs est selon moi artistique au degré suprême, surtout quand on le compare à celui de la Transfiguration, c'est parce que Dieu y demeure dans les limites de l'homme et qu'il n'est pas reconnu au moment même.



Jean Guilton, né en 1901 à Saint-Étienne et mort en 1999 à Paris, est un philosophe et écrivain français, membre de l'Académie française.

Rembrandt van Rijn, né en 1606 à Leyde et mort en 1669 à Amsterdam, est un peintre flamand.



Rembrandt : Le souper à Emmaüs
1629 - Musée Jacquemart-André (Paris)

25

Pape François (Homélie - juillet 2013)

Le fait est qu'aujourd'hui, il y en a beaucoup qui sont comme les deux disciples d'Emmaüs ; non seulement ceux qui cherchent des réponses dans les nouveaux et répandus groupes religieux, mais aussi ceux qui semblent désormais sans Dieu que ce soit en théorie ou en pratique.



François (Jorge Mario Bergoglio), né en 1936 à Buenos Aires, devient le 266ème pape en 2013.



Girardet : Les pèlerins d'Emmaüs 19ème siècle

Eugène Girardet né en 1853 à Paris et mort dans la même ville en 1907 est un peintre français.

26

Abbé Pierre : Pèlerins d'Emmaüs



Henri Grouès, dit l'abbé Pierre, né en 1912 à Lyon et mort à Paris en 2007, est un prêtre français.

Pieter Brueghel dit l'Ancien, né vers 1525 et mort en 1569 à Bruxelles, est un peintre et graveur flamand.



Brueghel : Jésus et ses disciples sur le chemin d'Emmaüs

Seigneur Jésus, souviens-toi de cette petite maison là-bas à Emmaüs, et du bout du chemin qui y conduit quand on vient de la grand-route.

Souviens-toi de ceux qu'un soir, tu abordas là bas, souviens-toi de leurs cœurs abattus, souviens-toi de tes paroles qui les brûlèrent, souviens-toi du feu dans l'âtre auprès duquel vous vous êtes assis, et d'où ils se relèvent transformés, et d'où ils parlèrent vers les prouesses d'amour....

Vois, nous sommes tous pèlerins d'Emmaüs, nous sommes tous des hommes qui peinent dans l'obscurité du soir, las de doutes après les journées méchantes.

Nous sommes tous des cœurs lâches, nous aussi. Viens sur notre chemin, brûle-nous le cœur à nous aussi.

Entre avec nous l'asseoir à notre feu... Et qu'exultant de joie triomphale, à notre tour, nous nous relèvisions pour bondir révéler.

27

Bruno Chenu : Disciples d'Emmaüs

Alors que tu as tant à faire sur les routes humaines, passant considérable, accepte de partager notre gîte et notre couvert.
Nous avons faim de parole et de pain, et plus encore du ciel sur la terre. Refais pour nous les gestes du don et de la communion.
Apprends-nous à devenir nourrissant pour les autres comme toi-même l'es pour tous.

Bruno Chenu, né en 1942 à Beaurepaire et mort en 2003 à Paris, est un prêtre et théologien français.



Matthias Stomer, né vers 1589 à Amersfoort et mort après 1650, est un peintre flamand.

Stomer : Le repas d'Emmaüs
17ème siècle - Musée de Grenoble

28

Pierre Emmanuel : Jacob

A ma parole telle que Tu la donnes Convertis-moi Toi seul es le Sens. Rends ma langue toujours plus attentive Enseigne-moi comment Te parler Quand je me parle.
Quand je parle aux autres.
Même si j'entre en dispute avec Toi Que ma contestation soit louange. Comment chanter sans monter vers Toi ? Parler sans célébrer ton haleine ? Le moindre dialogue est un rituel Où tu romps le pain du silence.
Béni soit ton Verbe qui à chaque rencontre Renouvelle Emmaüs.

Pierre Emmanuel (Noël Mathieu de son vrai nom), né en 1916 à Gan et mort en 1984 à Paris, est un poète français.



Le Tintoret (Jacopo Robusti, dit Tintoretto), né en 1519 à Venise et mort en 1594 dans la même ville, est un peintre italien.



Le Tintoret
Autportrait

Le Tintoret : Les pèlerins d'Emmaüs - 1542 - Szépművészeti Múzeum (Budapest)

29

Gérard Daniel-Marie : Vers Emmaüs

Où randonner,
Dans l'espoir de ce copain
Qui emprunte nos chemins,
Et discrètement s'invite
Pour ensemble relier
Le profond de nos vies,
Lors de moments précieux,
Chaleureux et merveilleux,
Comme nous l'avons vu
Sur la route d'Emmaüs.



Gérard Daniel-Marie est un poète français contemporain.



Helge Boe est un peintre contemporain (Norvège)

Boe : Sur le chemin d'Emmaüs

30

Sylvie Germain : Mourir un peu

Le soir tombe, propice à l'écoute et au songe ; la conscience peut se mettre en veilleuse, l'attention se délier et vagabonder en toute liberté, épanouie en «distraction» et muser parmi les ombres.

Le soir tombe - «reste avec nous», toi l'inconnu rencontré sur le chemin, et qui parle si étrangement. Reste avec nous, dans cet espace indéfini du couchant où tout peut arriver.

Sylvie Germain est une femme de lettres française contemporaine.



Tissot : Les disciples sur le chemin d'Emmaüs
19ème siècle - Jewish Museum (New York)

James Tissot, né à Nantes en 1836 et mort à Chenecy-Bullion en 1902, est un peintre et graveur français.



Tissot
Autoportrait

31

Rita Amabili-Rivet : Le grain de vie

Tu es la fontaine et la source de l'Esprit
Quel bonheur que tu sois en même temps mon ami
Jésus soleil, béni le pain reste avec nous
Si Emmaüs est loin nous irons jusqu'au bout

Tout revit tout revit j'ai semé l'espérance
Tu m'as donné le grain tout revit tout revit
Et le matin de Pâques parle de renaissance...
Emmaüs peut attendre j'irai dire la vie.



Rita Amabili-Rivet est une écrivaine et poétesse canadienne contemporaine.



Cavarozzi : Le souper à Emmaüs - vers 1615

Barolomeo Cavarozzi, né en 1590 à Viterbe et mort en 1625 à Rome, est un peintre italien.

32

Thierry Bizot (Blog internet)

Je suis comme les disciples d'Emmaüs, je marche, je cherche, je pense être sincère et voilà que le Christ marche avec moi et que je ne le vois pas. Pour un peu je lui en voudrais de ne pas se manifester, alors qu'il est là, à côté de moi, depuis le premier jour et jusqu'à mon dernier souffle... Je sais tout cela, la preuve c'est que je l'écris, et cependant je ne le vois pas, je m'inquiète de Son absence, je me sens abandonné, triste, déçu. Je suis comme ces disciples.



Thierry Bizot est un producteur et écrivain français contemporain.



Duccio : Jésus et deux disciples sur le chemin d'Emmaüs vers 1310 - Museo dell'Opera del Duomo (Sienne)

Duccio di Buoninsegna, né vers 1255 à Sienne et mort en 1309 dans la même ville, est un peintre italien.

33

Charles Grolleau : L'encens et la myrrhe

« Voici l'heure, ô mon Dieu, de rentrer à la grange la récolte invisible que Vous connaissez » (Poésies chrétiennes)

La route de ma vie est déjà toute sombre.
Quand il faudra partir, qu'aurai-je été, Seigneur ?
Un peu de bruit, un peu de poussière, un peu d'ombre,
Une paille sans grain dans les doigts du Glaneur.

Charles Grolleau (1867-1940)
est un poète français.

Je Vous ai rencontré, mais sans Vous reconnaître,
Ainsi que Vos amis au chemin d'Emmaüs.
Sous la touche divine au moment de renaître,
Mon âme, aveugle hélas! Vous ignorait, Jésus !



Brill : Paysage avec les pèlerins d'Emmaüs - Louvre

Paul Brill, né en 1553 à
Anvers et mort en 1628 à
Rome, est un peintre et
graveur flamand.



Brill
Autoportrait

34

Paul Baudiquey : Pleins signes

Un Inconnu - inattendu pas encore reconnu - qui a mis ses pas dans les leurs
s'assied avec eux à la table des pauvres. Et tout bascule.
L'incroyable, l'impossible redevient réel, redevient présence : présence aussi
réelle qu'impossible à retenir, car "il disparut à leurs yeux..."
Présence qui s'imprime en nous comme une blessure inguérissable, comme une
absence insupportable, et qui donne faim et soif pour toujours.
Présence que le cœur en éveil est seul à reconnaître, bien plus prompt que les
yeux, car ceux-ci sont aveugles... "On ne voit bien qu'avec le cœur..."



Paul Baudiquey, né en 1926 à Besançon et mort
en 2001, est un prêtre et écrivain français.

Phyllis Miller est une
artiste peintre
contemporaine (USA)



Miller : Les disciples d'Emmaüs

35

Saint Augustin (Homélie)

Notre Sauveur, marchant avec ses deux disciples vers le village d'Emmaüs sous l'apparence d'un voyageur, représentait et était une image de lui-même dans l'apparence de sa propre personne glorifiée, sortant de la conversation corporelle de ce monde par sa merveilleuse ascension au ciel.



Augustin : Portrait par Botticelli

St Augustin (Augustin d'Hippone), né dans la Province d'Afrique au municipie de Thagaste en 354 et mort en 430 à Hippone est un philosophe et théologien chrétien romain.

Pieter Coecke van Aelst, né en 1502 à Alost et mort en 1560 à Bruxelles, est un peintre et architecte flamand.



Coecke van Aelst :
Le Christ et les deux disciples sur le chemin d'Emmaüs
16ème siècle



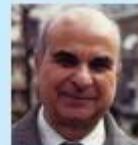
Coecke van Aelst
Portrait gravé par Jan Wierix

36

Olivier Clément : Propos sur les fêtes chrétiennes

Jésus nous appelle doucement, comme il appela Marie la Magdaléenne : alors seulement, "elle se retourna", son cœur se retourna - le reconnut. Et c'est au moment où il rompt le pain, dans une auberge de hasard, que les pèlerins d'Emmaüs le reconnaissent - et qu'il disparaît, désormais présent dans l'eucharistie, dans l'Esprit, dans les "mystères" de l'Église.

Olivier Clément, né en 1921 à Paris et mort en 2009 dans la même ville, est un écrivain, poète et théologien français.



Dirck Barendsz né en 1534 et mort en 1592 à Amsterdam est un peintre flamand.



Barendsz : Jésus et les disciples d'Emmaüs 16ème siècle - Louvre



Anonyme : Jésus et les pèlerins d'Emmaüs
11ème siècle - cloître de l'Abbaye Royale
de Santo Domingo de Silos
Province de Burgos (Espagne)

37

Noël Colombier (Chant)

Sur la route d'Emmaüs
Cheminaient deux compagnons.
Ils rencontrent un inconnu
Qui leur posa des questions.
On disait que ce Jésus
C'est fini : ils l'ont bien eu.
On croyait que c'était lui,
Que c'était lui le Messie.
Alors l'inconnu leur dit :
"Vous n'avez donc rien compris
Il fallait bien qu'il souffrit
Souv'nez-vous, c'était écrit."
Puis avec eux il mangea,
Prit du pain, le partagea.
Brusquement il disparut
Tout comme il était venu.
Mais depuis, du fond du coeur,
Ils savent que c'est le Seigneur,
Car le leur se réchauffait
Lorsque l'inconnu parlait.



Noël Colombier, né en 1932 à Champcevinel en Dordogne et mort en 2017, est un prêtre et chanteur français (auteur-compositeur-interprète).



Orsi - Chemin d'Emmaüs
vers 1570 - National Gallery (Londres)

Lelio Orsi, né en 1511 à Reggio et mort en 1587 à Novellara, est un peintre et architecte italien.

38

Bruno Gaudélet : Le Credo revisité

Le vivant de Pâques [Jésus] n'est certes plus le même après la résurrection qu'avant. On ne le reconnaît d'ailleurs pas tout de suite. Marie-Madeleine le prends pour un jardinier et les disciples d'Emmaüs pour un simple pèlerin. Marie-Madeleine le reconnaît cependant à sa façon de l'appeler par son nom et les disciples d'Emmaüs le reconnaissent à la fraction du pain. Thomas est pour sa part invité à le reconnaître aux stigmates de la Passion. C'est à la fois le même qui est devant eux et ce n'est plus tout à fait le même.



Moles - Le souper d'Emmaüs
vers 1505 - Cathédrale Sainte-Marie (Auch)

Bruno Gaudélet est pasteur de l'Église Protestante Unie de France et écrivain contemporain.

Arnaud de Moles, né vers 1470 à St Sever et mort vers 1520, est un maître verrier français.

39

Edouard Robert-Tissot (Homélie)

Et l'on comprend le cri de Marie-Madeleine : Rabbouni ! et son geste pour saisir Jésus, quand elle le reconnaît enfin à travers ses larmes. Et l'on comprend ce cœur qui brûlait dans les deux disciples d'Emmaüs, quand Jésus leur expliquait les Ecritures. [...]

Ils retrouvent l'ami perdu, leurs espérances détruites par sa mort; ils sentent sous leurs pieds maintenant un terrain qui ne leur manquera pas; ils voient s'ouvrir devant eux un monde nouveau, comme le voyageur qui a gravi par d'étroits sentiers et de sombres défilés les pentes abruptes d'une montagne contemple des plaines, des vallées, des fleuves, des cités, des horizons, des cieux nouveaux qu'il ne soupçonnait pas.



40

Rubens : Les disciples d'Emmaüs
1611 - Eglise Saint-Eustache (Paris)



1832-1874,
pasteur à
Neuchâtel
(Suisse)

Pierre Paul Rubens, né en 1577
à Siegen et mort en 1640 à
Anvers, est un peintre flamand.



Rubens
Autportrait

Léon le Grand (Pape)

A l'intérieur d'eux-mêmes, les disciples aimaient et doutaient tout à la fois ; à l'extérieur, le Seigneur leur était présent sans cependant manifester qui il était. A ceux qui parlaient de lui, il offrait sa présence ; mais à ceux qui doutaient de lui, il cachait son aspect familier, qui leur aurait permis de le reconnaître.

Léon I le Grand fut pape de 440 à 461. Il est considéré comme saint et docteur de l'Eglise par l'Eglise catholique romaine.

Léon Lhermitte, né en 1844 à Mont-Saint-Père et mort en 1925 à Paris, est un peintre et graveur français.



Lhermitte : Photo par
Nadar



Lhermitte : Les pèlerins d'Emmaüs - 1892 - Museum of Fine Arts (Boston) 41

Michel Hubaut : En passant

Les disciples vont passer progressivement de l'obscurité à la lumière de la foi. Jésus ne se révèle pas tout de suite lui-même. Il commence par éclaircir ce scandale de la Croix qui leur obscurcit l'esprit, et pourtant inscrit dans le dessein d'amour de Dieu, annoncé par les Écritures. « Ne fallait-il pas que le Messie souffrit cela et qu'il entre dans sa gloire ? »

Jésus a bien repéré la difficulté des disciples, qui est aussi celle des croyants de tous les temps : ils ne peuvent pas penser ensemble l'échec et la réussite, la souffrance et la gloire. En fait, si les Écritures annoncent le mystère de Jésus, ce n'est que dans la lumière de sa Passion et de sa Résurrection que les premières générations chrétiennes découvriront le sens profond des Écritures. Ce que Jésus a vécu a obligé ces judéo-chrétiens à chercher le sens de cet événement insolite. Pourquoi Dieu a-t-il permis la Passion de son Fils ?



Callot : Le souper à Emmaüs
vers 1625

42



Michel Hubaut est un franciscain et
écrivain français contemporain.

Jacques Callot, né en 1592 à Nancy et mort en 1635 dans
la même ville, est un dessinateur et graveur lorrain.

Jean Grosjean

J'entends des pas sur la route
mais on n'entend pas
les pas du soleil.

Pourtant le jour baisse
il est temps d'entrer chez soi.
Les fruits sur la table,
les fleurs dans un verre.

Le soleil meurt à la vitre.
Les disciples d'Emmaüs
oublient d'allumer la lampe.



Jean Grosjean, né à Paris en
1912 et mort à Versailles en
2006, est un poète et écrivain
français.



von Uhde : La route vers Emmaüs - 1891

Fritz von Uhde, né en
1848 à Wolkensburg
(Saxe) et mort en 1911 à
Munich, est un peintre
allemand.



von Uhde
Autoportrait
1898

43

Jacques Gauthier : Notre coeur n'était pas brûlant

Le récit des disciples d'Emmaüs est celui que je préfère dans la Bible. Les dimensions poétique, pédagogique, théologique et liturgique de ce texte de Luc m'enchantent. L'essentiel de la foi y est dit avec beaucoup de fraîcheur en termes de rencontre et de reconnaissance. Le Christ est un compagnon de route qui marche avec nous et qui se révèle par le partage de la parole et de son pain. On comprend que cette scène de l'Évangile ait pu inspirer tant d'écrivains et de peintres.

Ce passage évangélique est toujours d'actualité notamment par sa charge poétique. Que de symboles nous parlent encore aujourd'hui : la route, la désillusion de Cléophas, le lent réchauffement par la Parole, le soir qui approche, le repas à la maison, la fraction du pain, l'ouverture des yeux, le retour à la communauté.

Jacques Gauthier est un poète et romancier canadien contemporain.



Altobello Melone, né vers 1491 à Crémone et mort en 1543 dans la même ville, est un peintre italien.

44

Melone : Le chemin vers Emmaüs
1516 - National Gallery (Londres)

Anonyme

Ne sommes-nous pas, pèlerins sur la terre, comme les deux disciples d'Emmaüs ? Combien de temps, combien de signes nous faut-il pour reconnaître Celui qui, depuis toujours, chemine à nos côtés et jamais ne nous abandonne ?

Henry Ossawa Tanner, né en 1859 et mort en 1937, est un peintre américain.



Tanner : Portrait par Eakins 1897

Tanner : Les pèlerins d'Emmaüs
1905 - Musée d'Orsay

45

Benoît XVI (Pape) (Homélie - Pâques 2008)

Nous aussi, nous sommes souvent dans le doute et dans la désillusion, et nous cheminons, comme eux [les pèlerins d'Emmaüs], le visage sombre. Nous n'entendons parler que de mort, d'échecs, de persécutions, de désertions. Nous cherchons Son corps, Sa présence, celle qui nous semblait, un temps, si familière, mais nous ne Le trouvons pas. Pourtant, Il est là qui marche avec nous, discret volontairement, comme dissimulé. Car nous ne sommes pas prêts à Le reconnaître encore. Il faut faire notre pèlerinage terrestre, Il faut aller à Sa suite.

Benoît XVI (Joseph Ratzinger), né en 1927 à Marktl (Allemagne) devient le 265ème pape en 2005 ; il abandonne sa fonction en 2013.



Gustave Doré, né en 1832 à Strasbourg et mort en 1883 à Paris, est un graveur, peintre et sculpteur français.



Doré : Photo par Nadar 1867

46

Doré : Jésus et les disciples d'Emmaüs

Grégoire le Grand (Pape)

Deux disciples faisaient route ensemble, ils ne croyaient pas, et cependant ils parlaient du Seigneur. Soudain celui-ci apparut, mais sous des traits qu'ils ne purent reconnaître. A leurs yeux de chair le Seigneur manifestait ainsi du dehors ce qui se passait au fond d'eux-mêmes, dans le regard du cœur. Les disciples étaient intérieurement partagés entre l'amour et le doute. Le Seigneur était bien présent à leurs côtés, mais il ne se laissait pas reconnaître.

A ces hommes qui parlaient de lui il offrit sa présence, mais comme ils doutaient de lui, il leur dissimula son vrai visage. Il leur adressa la parole et leur reprocha leur dureté d'esprit. Il leur découvrit dans la Sainte Ecriture les mystères qui le concernaient, mais, il feignit de poursuivre sa route...

En agissant ainsi, la vérité qui est simple ne jouait nullement double jeu : elle se montrait aux yeux des disciples, telle qu'elle était dans leur esprit. Et le Seigneur voulait voir si ces disciples, qui ne l'aimaient pas encore comme Dieu, lui accorderaient du moins leur amitié sous les traits d'un étranger.

Grégoire Ier, dit le Grand, né vers 540 à Rome et mort en 604 dans la même ville, devient le 64ème pape en 590. Docteur de l'Eglise, il est l'un des quatre Pères de l'Eglise d'Occident.



Denis : Pèlerins d'Emmaüs 1895 musée départemental Maurice-Denis (Paris)

Maurice Denis, né en 1870 à Granville et mort en 1943 à Paris, est un peintre et graveur français.



Denis
Autoportrait
1928 - musée
d'Orsay

47

Gérard Bocholier : Psaumes du bel amour

Jean-Pierre Lemaire : Les marches du jour

Le tumulte des étoiles
Le ciel qui s'est entrouvert
Laisser place aux pèlerins
Pressés par la peur des ombres
Dans l'auberge où ils s'abritent
Grandit tout à coup la flamme
Les deux mains de l'Inconnu
Leur partagent l'invisible



Zurbarán : Les pèlerins d'Emmaüs
1598 - Musée des Beaux-Arts (Mexico)

Ils avaient rebouché le trou
à l'intérieur d'eux-mêmes
et quittaient Jérusalem
Quand l'inconnu les rejoignit
le soir sur la route
et leur parla des Ecritures
quelque chose en eux
remua profondément
A l'auberge il disparut
Comprenant enfin
ils s'aperçurent qu'en eux-mêmes
le trou était ouvert

Jean-Pierre Lemaire est
un poète français
contemporain.



Gérard Bocholier est un
poète français
contemporain.



Francisco de Zurbarán, né en 1598
et mort en 1664, est un peintre
espagnol.

48

Gilles Baudry : Demeure le veilleur

Marchions fourbus
vers Emmaüs,
le profil bas
à reculons
avec nos pas
de feuilles mortes.
Marchions si las
clopin-clopat.
Le ciel aussi
boitait si bas
sans horizon.
Nous rejoignit
un inconnu
nous questionnant
sur nos tourments.
Le soir tombait
mais l'étranger
trouvait des mots
comme des lampes.
Ces mots si simples
et si immenses,
c'étaient des portes
à deux battants
qui nous ouvraient
les Ecritures.

Or, parvenus
au carrefour,
à la pilure
du grand livre,
sans un détour
il fit semblant
de s'éloigner
nous laissant seuls
abasourdis
avec nos cœurs
meurtris, brûlants.
« Où irions-nous
si tu t'en vas ?
Reste avec nous !
Vois : l'ombre
gagne
sur nos jours.
Reste avec nous
quand tout
s'éloigne.
Sur le chemin
de la déroute
tu as des mots
qui nous éclairent
et qui dissipent
notre doute. »



Gilles Baudry est un bénédictin
et poète français contemporain.



William Hole, né en 1846 à Salisbury et mort
en 1917 à Edimbourg, est un peintre et
graveur britannique.

Hole : Jésus apparaissant à deux disciples
sur la route d'Emmaüs
19ème siècle

49

François Mauriac : Vie de Jésus

Tous les efforts pour réduire en lui [Jésus] la condition humaine vont à l'encontre de ma plus profonde tendance, et sans doute y faut-il rattacher mon obstination à préférer au visage du Christ-Roi, du Messie triomphant, l'humble figure torturée de l'homme que, dans l'auberge d'Emmaüs, les pèlerins de Rembrandt reconnaissent à la fraction du pain, notre frère couvert de blessures, notre Dieu.



François Mauriac, né en 1885 à Bordeaux et mort en 1970 à Paris, est un écrivain français. Membre de l'Académie française en 1933. Prix Nobel de littérature en 1952.

Eugène Delacroix, né en 1798 à Charenton-Saint-Maurice et mort en 1863 à Paris, est un peintre français.



Delacroix
Autoportrait
1837 - Louvre



Delacroix : Les disciples d'Emmaüs
1853 - Brooklyn Museum (New York)

50

John Cross est un écrivain canadien contemporain.

John Cross : L'homme sur le chemin d'Emmaüs

Prologue - vers l'an 33 ap. J-C



Angelica Santirici :
Sur la route d'Emmaüs
contemporaine (USA)



Carolynn Thomas Jones :
Sur la route d'Emmaüs
contemporaine (USA)

Le soleil de midi est d'une chaleur accablante. C'est le silence total. Même les oiseaux refusent de chanter. Cléopas frappe une motte de terre sur le chemin poussiéreux et soupire d'épuisement. À travers les brumes de chaleur, il distingue à peine la colline à l'horizon. Quelques kilomètres plus loin se trouve Emmaüs, son village. Le coucher du soleil surprendra les deux compagnons avant leur arrivée. Habituellement, ils auraient quitté Jérusalem plus tôt, car ils avaient trois heures de marche devant eux. Mais, à cause des événements survenus dans la matinée, ils étaient restés à Jérusalem en espérant recevoir des nouvelles plus précises. Emmaüs n'a rien d'un village extraordinaire, mais aujourd'hui, il semble présenter un attrait tout particulier. Il vaut mieux se trouver n'importe où plutôt qu'à Jérusalem, avec sa populace tumultueuse, ses cohortes romaines et son gouverneur, Ponce Pilate. Cléopas est perdu dans ses sombres pensées. La voix irritée de son compagnon, qui lui pose une question pour la seconde fois, ramène Cléopas à la réalité. Les deux hommes ont discuté des événements de la journée, puis des dernières années, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus rien à dire. Cléopas est fatigué, mais il est surtout perplexe en pensant à ce qui s'est passé à Jérusalem. Ces temps-ci, la vie semble apporter plus de questions que de réponses. Le pied pesant, les deux compagnons descendent la colline et prennent le tournant. C'est alors qu'ils rencontrent l'homme.

Quelques heures plus tard, la nuit même, lorsque les deux hommes trempés de sueur se tiennent au milieu de leurs amis à Jérusalem, où ils se sont empressés de retourner, ils ne parviennent pas à leur expliquer comment l'homme s'est joint à eux sur la route. Cléopas déclare que l'inconnu est sorti de l'ombre d'un rocher, mais cette version des événements ne coïncide pas avec celle de son ami. En fait, ni l'un ni l'autre n'est certain d'où l'homme est venu. Hésitant, Cléopas dit qu'il est tout simplement apparu. Cette déclaration provoque la risée. Malgré tout, les deux hommes sont certains d'une chose : commençant au début d'un recueil de livres anciens (la Bible), l'homme en a expliqué le contenu d'une manière incroyablement logique. Son message a chassé tout doute et tout découragement de leur esprit. Ravis de leur nouvelle compréhension des Écritures, ils se sont empressés de retourner à Jérusalem pour raconter à leurs amis leur rencontre avec l'HOMME. Il fallait à tout prix qu'eux aussi entendent ce message, celui que Cléopas et son compagnon avaient entendu sur LE CHEMIN d'EMMAÛS.

51

Anna Strong : The Road to Emmaus

How many tread, in the twilight,
With hearts that are crushed and still,
The road that leads to the valley,
Away from the templed hill.

They are leaving their beautiful city,
The place where their hopes turned fears;
And naught remains of their longings
Save bitter, hopeless tears.

The Comforter draws near them
As they their steps retrace,
But their eyes are dimmed with weeping,
They see not the Master's face.

He walks in the twilight beside them,
Tenderly bidding: "Rejoice."
But they see Him not for sorrow,
They know not the Master's voice.

And he follows, patient, loving,
On to the journey's end,
Till a light breaks in upon them,
And they see in the stranger their Friend.

And they know what seemed destruction
Was life in God's great plan.
And they glimpse His wondrous workings
In the destiny of man.

Back to the beautiful city,
Back to the templed hill,
They turn with joy, proclaiming
"The Lord is with us still."

52



Anna Louise Strong (1885-1970) est une américaine.

Henry Fuseli, né en 1741 à Zurich et mort en 1825 à Londres, est un peintre britannique.



Fuseli : Christ qui disparaît à Emmaus - 1792

Fuseli
Autoportrait - 1785

Royston Allen : Walking The Road To Emmaus

Their eyes were downcast and the pace was slow.
Why these things had happened they did not know.
On their shoulders they bore grief's heavy load
as they walked that long Emmaus Road.

A stranger joined them as they walked that way.
Slowed His pace to hear what they had to say.
Step by step He walked along with them there
and from the scriptures He began to share.

Grief stricken and saddened they did not know
who it was that joined them walking so slow.
In fellowship sweet He expounded God's word
and their hearts glowed at everything they heard.

From Moses through the Prophets He made known
of an open tomb and a heavenly throne.
They listened carefully while this Man talked
as together the Emmaus Road they walked.

"Did not the Christ have to suffer," He said
"and after to be raised up from the dead?"
As they approached the place they were staying,
He acted as though He would not go in.

"The day is far spent, stay with us," they said
and He entered their house and broke some bread.
At once their eyes were opened and they knew
it was Jesus, but He vanished from their view.

"Did not our heart burn within us," they said
and up they got and off to Jerusalem sped.
Found the disciples and said "It is true."
"The Lord has risen and we've seen Him too."

Royston Allen est un poète contemporain.

Alonso Cano, né en 1601 à Grenade et mort en 1667 dans la même ville, est un peintre, architecte et sculpteur espagnol.



Cano - Christ et deux disciples sur le chemin vers Emmaus - 1672 - The Walters Art Museum (USA)



Cano
Autoportrait
vers 1645
musée de
l'Hermitage

53

Pierre Angers : Les pèlerins d'Emmaüs

Pierre Angers, né en 1912 à Montréal et mort en 2005 dans cette même ville, est un prêtre jésuite canadien.

Sadao Watansabe (1913-1998) est un peintre japonais



Watansabe : Sur la route d'Emmaüs

... L'aspect le plus impressionnant du récit est le temps que mettent les disciples à reconnaître Jésus dans l'inconnu qui les rejoint et leur tient compagnie. Eux qui ont vécu si longtemps avec lui, qui ont partagé ses joies et ses fatigues n'ayant d'yeux et d'oreilles que pour lui sont incapables d'identifier sa voix ni son visage. Ils passent la journée entière avec lui sans savoir qui il est. Non seulement le fil du récit tourne-t-il autour de ce thème; le narrateur prend soin de le noter: « Leurs yeux étaient empêchés de le reconnaître » (Lc 24, 16). Alors que se passe-t-il? Quelles sont les raisons qui rendent si difficile la reconnaissance? Il est d'autant plus indiqué de se poser cette question que l'habitude a émoussé dans l'esprit du lecteur d'aujourd'hui le côté inouï de ce fait.

Il convient d'abord d'observer qu'en dépit de leur longue fréquentation de Jésus, les disciples méconnaissent la vraie mission de leur Maître, envoyé de Dieu pour sauver de la perdition toute la famille humaine. L'attachement passionné des disciples repose sur un malentendu. Ils voyaient en Jésus un allié de leurs ambitions politiques capable de libérer leur peuple du joug de l'occupant romain, une mission que Jésus a toujours résolument rejetée.

Une seconde raison plus sérieuse fait obstacle à la reconnaissance. Les disciples ont à faire l'expérience d'une réalité qui se présente pour la première fois dans leur vie et dont leur passé n'offre aucun précédent. Le Jésus qui leur est familier fut sans doute un grand prophète et il a accompli des miracles admirables. Mais il est mort et irrémédiablement disparu. Comment un disparu peut-il se tenir au milieu d'eux, marcher et converser ainsi que le fait cet inconnu?

... Les disciples doivent s'élever à une dimension de la réalité que seule la foi peut saisir, la foi qui est une connaissance née de l'amour que Dieu nous communique. C'est à cette foi amoureuse que Jésus fait appel en expliquant les Ecritures aux disciples et en reprenant le geste de partager le pain avec eux.

54

Mgr Laurent Ulrich : Homélie (avril 2017)

... C'est le même témoignage, dans un récit qui a une tout autre couleur, que nous livre l'évangéliste Saint Luc. La rencontre improbable, ou simplement anecdotique, d'un voyageur sorti d'on ne sait où et de deux marcheurs désorientés qui quittent Jérusalem après des événements douloureux: le procès expéditif et la mort de leur héros, celui qui allait délivrer Israël de l'emprise politique étrangère, de l'imbroglio dans lequel le peuple était plongé. Pourquoi ces deux disciples ne pouvaient-ils pas reconnaître le souffrant et le crucifié dans l'homme qui s'était joint à eux sur le chemin d'Emmaüs? Était-il physiquement méconnaissable? Non, c'était eux qui ne pouvaient pas voir: "leurs yeux étaient empêchés de le reconnaître", dit l'évangéliste. Leurs yeux étaient tournés vers l'intérieur, vers leur chagrin, vers leur incompréhension, vers l'échec de leur espoir, vers leur communauté blessée, vers leur projet anéanti. On ne dit même pas que leur avenir était bouché, le récit souligne que leur regard était fermé, leur intérêt focalisé sur eux-mêmes: un point c'est tout.

Qu'est-ce qui change la situation, qu'est-ce qui fait bouger ce récit, qu'est-ce qui va enflammer peu à peu le cœur des deux hommes? C'est la façon de parler de cet inconnu - non pas ses intonations ou ses habitudes de langage - c'est sa façon de faire comprendre ces événements comme des signes de la présence bienveillante de Dieu, y compris dans les situations tragiques, dans la souffrance et la mort. C'est sa façon d'être qui ne s'impose pas: il est prêt à s'effacer, à continuer le chemin sans eux. Il leur faut insister: "reste avec nous!" car déjà nous n'y voyons plus clair quand tu nous quittes. Et c'est surtout sa façon de donner, de ne pas s'intéresser à lui, mais à Dieu et à eux. Son regard à lui n'est jamais tourné sur lui, sur son projet, sur son histoire, mais sur la promesse de Dieu: "comme votre cœur est lent à croire ce que les prophètes ont dit!"



Laurent Ulrich est archevêque de Lille

Greg Olsen est un peintre américain contemporain.

Olsen : Sur le chemin d'Emmaüs

55

Michel Volkovitch : Emmaüs toujours (Journal intime)

Au XVI^e siècle, Jacopo Bassano assisté de son fils Francesco peint les *Pèlerins d'Emmaüs*, thème populaire à l'époque. L'évangile de Luc raconte que trois jours après la mort de Jésus, deux de ses disciples marchent tristement vers la petite ville d'Emmaüs, quand ils sont rejoints par un inconnu. Arrivés le soir à Emmaüs, ils dînent avec lui dans une auberge ; l'homme rompt le pain, ils reconnaissent Jésus et aussitôt il n'est plus là.

Dans l'étrange toile de Bassano, Jésus et les deux pèlerins sont relégués dans un coin de l'image. On ne voit même pas leurs yeux. Si Jésus n'avait pas un tout petit peu de lumière derrière la tête, nous pourrions ne pas le reconnaître, nous aussi. Le reste du tableau est envahi par l'auberge, la cuisine surtout, avec sept personnages, un chien, un chat et surtout une étincelante batterie de plats et de casseroles.



... Sur le même thème du repas d'Emmaüs, Rembrandt est revenu à plusieurs reprises, et toujours le visage du Christ est si extraordinaire - tantôt beau et noble, tantôt divinement doux - qu'il suffirait presque à vous donner la foi. Mais tandis que les Christ de Rembrandt règnent sur le tableau par leur position centrale et leur apparence rayonnante, le Jésus de Bassano m'émeut par la discrétion, l'humilité de sa présence, qu'accentue encore la banalité de son visage entrevu. Cette apparition-disparition à l'auberge, ce n'est pas du grand spectacle genre Sainte Cène ou Pentecôte, mais le contraire, quelque chose d'intime et d'infime, de fugitif, presque un rêve.

... Je ne crois pas à la réalité de la résurrection, je doute même de l'existence des deux disciples, et pourtant, mystérieusement, pour moi l'histoire d'Emmaüs est vraie. Elle me raconte, à moi mécréant, une histoire de mort vaincue, en partie du moins : êtres aimés, maîtres admirés, poèmes et tableaux et films lus ou vus jadis, qu'on croyait morts ou perdus, restent à portée de nous, dans la mémoire, et nous reviennent parfois quand on ne l'espérait plus, pour nous faire signe et éclairer le chemin.

Jacopo et Francesco Bassano :
Les pèlerins d'Emmaüs - 1578



Michel Volkovitch est un écrivain français contemporain.

Jacopo Bassano (ou Jacopo da Ponte), né en 1510 à Bassano del Grappa et mort en 1552 dans la même ville, est un peintre italien. Il a travaillé avec ses quatre fils dont Francesco (1549-1592).

Robert Zünd, né en 1826 à Lucerne et mort en 1909 dans la même ville, est un peintre suisse.



Zünd : Sur le chemin d'Emmaüs - 1877

Poèmes de :

Abbé Pierre p. 27
Allen (Royston) p. 53
Amabili-Rivet (Rita) p. 32
Arnaud (Pierre-Jean) p. 14
Aicard (Jean) p. 8, 9 et 10
Baudry (Gilles) p. 49
Bocholier (Gérard) p. 48
Cesbron (Gilbert) p. 11
Colombier (Noël) p. 38
Coppée (François) p. 12 et 13
Emmanuel (Pierre) p. 29
Grolleau (Charles) p. 34
Grosjean (Jean) p. 43
Jampierre (Guy) p. 17
La Tour du Pin (Patrice de) p. 15
Le Cardonnel (Louis) p. 24
Lemaire (Jean-Pierre) p. 48
Marmin (Michel) p. 19
Rimaud (Didier) p. 20
Strong (Anna Louise) p. 52
Villon (François) p. 22

Textes de :

Arino-Durand (Louis-Marie) p. 16
Augustin (St) p. 36
Baudiquey (Paul) p. 35
Benoît XVI (pape) p. 46
Bizot (Thierry) p. 33
Chenu (Bruno) p. 28
Clément (Olivier) p. 37
Cross (John) p. 51
Daniel-Marie (Gérard) p. 30
François Ier (pape) p. 27
Gaudefet (Bruno) p. 39
Gauthier (Jacques) p. 44
Germain (Sylvie) p. 31
Guitton (Jean) p. 3 et 25
Jammes (Francis) p. 18
Hubaut (Michel) p. 42
Grégoire le Grand (pape) p. 47
Léon le Grand (pape) p. 41
Maunac (François) p. 50
Perrot (Etienne) p. 7
Robert-Tissot (Edouard) p. 40
Stein (Edith) p. 21
Volkovitch (Michel) p. 56
Ulrich (Laurent) p. 55



Anonyme
6ème siècle
Basilique de Ravenne

58

Oeuvres d'art de :

Sur le chemin vers Emmaüs

Aelst (Pieter Coecke van) p. 36
Barendsz (Dirck) p. 37
Boe (Helge) p. 31
Breughel (Pieter) p. 27
Bril (Paul) p. 34
Cano (Alonso) p. 53
Chung-Hing p. 11
Doré (Gustave) p. 46
Hole (William) p. 49
Le Lorrain (Claude) couv.
Martin (Jean) p. 17
Melone (Akobello) p. 44
Miller (Phylis) p. 35
Olsen (Greg) p. 55
Orsi (Lelio) p. 38
Rouault (Georges) p. 8
Santiriou (Angelica) p. 51
Thomas Jones (Carolyn) p. 51
Tissot (James) p. 31
Torevell (Michael) p. 14
Uhde (Fritz von) p. 42
Watanabe (Sadao) p. 54
Zünd (Robert) p. 57

Le repas à Emmaüs

Anguier (François) p. 12
Arcabas (Jean-Marie) p. 21
Bassano (Jacopo et Francesco) p. 56
Bloch (Carl Heinrich) p. 18
Callot (Jacques) p. 42
Cavarozzi (Bartolomeo) p. 32
Champagne (Philippe de) p. 19
Delacroix p. 50
Denis (Maurice) p. 47
Duccio (di Buoninsegna) p. 33
Fuseli (Henry) p. 52
Girarde (Eugène) p. 26
Herreyns (Guillaume) p. 3
La Hyre (Laurent de) p. 20
Le Caravage p. 22
Le Guerchin p. 5
Le Lorrain (Claude) couv.
Le Nain (Louis) p. 24
Le Tintoret p. 29
Le Titien p. 10
Lhermitte (Léon) p. 41
Moles (Arnaud de) p. 39
Moreau (Gustave) p. 15
Rembrandt p. 7 et 25
Rubens p. 40
Stomer (Matthias) p. 28
Tanner (Henry Ossawa) p. 45
Velasquez p. 11
Veronèse p. 23
Zurbaran (Francesco de) p. 48



Anonyme
16ème

59



Professeur honoraire en Santé publique (statistique et informatique médicale) de la Faculté de médecine de Nancy, ancien chef de service au CHU de Nancy, j'ai écrit plusieurs ouvrages sur l'histoire de la médecine à Nancy et des livres à orientation religieuse : « La Résurrection de Jésus : Cent œuvres d'art - Cent citations » (2014 - Ed. Euryuniverse), « Jésus est-il vraiment ressuscité ? » (2015 - Ed. Téqui) et « De Jésus à Mahomet : Dieu a-t-il changé d'avis ? » (2017 - Ed. Verone). J'ai réalisé aussi plusieurs diaporamas artistico-religieux qui figurent sur mon site à : www.professeurs-medecine-nancy.fr/ouvrages_legras.htm